

# 春与夏（组诗）

文 / 郭洁琼

第七届全国打工文学征文大赛诗歌优秀奖

## 樱花变成故事的封面

1

春天失去了感知  
颜色似游戏  
在旅人的眼睛里奔跑

是否有人能够理解  
花瓣其实  
如生活般沉重

风来了  
沉重无比安静  
轻盈得谦卑  
灰色尘土高高在上

2

还是喜欢水  
那清澈拂去眼帘下的恐惧

樱花在枝端燃起烈火

卖弄风情  
乞求风来得慢一点  
它们有着宿命的敌意

而舟楫  
将宣判的权力给了水

3  
旅人向樱花下令  
请保留春天最后的焰火  
让霞光溢满天际

幽谷里的枝丫上  
绽放着云朵  
贴着旅人的额头  
渐渐凝固成雪

旅人以雪磨墨  
写着在春天里发生的故事  
而樱花变成故事的封面

## 夏天的某个日子

1  
那个日子  
和风旋转着  
黑色裙裾翩翩起舞  
热气球载着童话飞远  
沙滩上的沙砾被浪刷新

从无序到有序  
组成哲学宇宙

那个日子  
一切都是旅人的  
海里的汽水泡泡  
浪的华尔兹  
沙关于白垩纪的记忆  
一切都是她的  
她凝视着一切  
仿佛占据了所有事物

而他在前面走着，说着  
旅人悄悄  
把耳朵贴近海螺

2

沙砾从来不说“未来”这个词  
每次重新排列  
它们都如此寂静  
旅人不想无中生有  
如说“未来”这个词

那个日子  
他们只隔着一片沙滩  
那沙滩遥远似银河

他们陶醉在  
各自的惊喜之中  
这惊喜之间并不相通

浪持续刷新着  
每次的秩序都完全不同  
旅人在那距离之间清醒

3

心持续在胸腔里跳动  
自它生成的那一刻开始  
只那个日子  
这节律有些许不同  
超越于风，或者浪

这海边的意象实在匮乏  
除了天空、云彩、沙子和水  
并没有别的什么可以表述  
旅人试图，了解水面下  
那些沉默游动的鱼  
它们在那藏匿了许久

后来  
她踏进黑夜与白昼之间的缝隙  
那时，一切如此干净  
星辰收拾寒意  
循环的水重新拥抱大地  
他们一同消失

那个日子  
那些空洞的时辰  
后来经沙砾重新排序  
没有留下任何痕迹

发表于《宝安日报》2023年2月19日第15版